février 1892

VENTE

Du Samedi 13 Février 1892

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

TABLEAUX

Anciens et Modernes

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 12 Février 1892

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	**M. Eug. FÉRAL**, Peintre
Rue Drouot, 27	*Faubourg Montmartre, 54*

PARIS — 1892

L 50472

1892
Feb. 13
Pa Dr M

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Intéressants Portraits historiques

PAR ET D'APRÈS :

Beaubrun, Ph. de Champaigne, Coypel, David
De Troy, Drolling, Drouais
Baron Gérard, Girodet-Trioson, J.-B. Greuze, Lampi, Largillière
Porbus, Rigaud, Vestier.

TABLEAUX MODERNES

PAR

Arcos, De Dreux, Diaz, J. Dupré, Eug. Isabey, Eug. Petit
Ph. Rousseau, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 2

Le Samedi 13 Février 1892

A DEUX HEURES

[Moreau-Chasl

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	**M. Eug. FÉRAL,** Peintre
Rue Drouot, 27	*Faubourg Montmartre, 54*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 12 Février 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1892

1892
Feb. 13
PaDaM

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

A MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 500—21353

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEAUBRUN

1 — *Portrait de Marie-Thérèse et de Louis XIV enfant.*

CHAMPAIGNE (Attribué à Ph. de)

2 — *Portrait de la Reine Marie-Thérèse.*

CHAMPAIGNE (D'après Ph. de)

3 — *Portrait d'Arnauld d'Andilly.*

COYPEL

4 — *Jeune Femme en costume de chasse.*

DAVID (Attribué à L.)

5 — *Portrait présumé de Barbaroux.*

Cadre sculpté.

DEBUCOURT (Attribué à)

6 — *Un salon de jeux.*

Important dessin, à l'encre de Chine, rehaussé à la gouache.

DE TROY (J.-F.)

7 — *Portrait d'Homme couvert d'un ample manteau en velours grenat.*

DROLLING (Genre de)

8 — *Portrait de Femme avec son Fils.*

DROUAIS (Genre de)

9 — *Portrait présumé de la Comtesse Du Barry, jouant de la vielle.*

Cadre sculpté.

FRAGONARD (D'après)

10 — *Le Verrou.*

Dessus de glace.

GÉRARD (D'après le Baron)

11 — *Portrait en buste de Madame la Duchesse de Berry.*

GIRODET-TRIOSON

12 — *Portrait de M. de Bourgeon.*

Vu jusqu'aux genoux, assis dans un fauteuil et tenant un livre. — Daté 1806.

GREUZE (Attribué à J.-B.)

13 — *Portrait du peintre Jeaurat.*

Représenté assis, vu à mi-corps, s'appuyant sur un portefeuille et tenant un crayon.

Coiffé d'un bonnet blanc serré par un ruban rayé, un foulard noué autour du cou et couvert d'une ample robe de chambre rougeâtre à fleurs.

Très belle peinture, d'une parfaite conservation.

GREUZE (Attribué à J.-B.)

14 — *Portrait de Jeune Garçon en costume du Directoire.*

Panneau ovale.

JEAURAT (D'après)

15 — *La Convalescence.*

Cadre sculpté.

LAMPI

16 — *Portrait de l'Impératrice Catherine II de Russie.*

Vue jusqu'à la ceinture, couverte du manteau impérial de velours rouge doublé d'hermine.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

17 — *Portrait d'un jeune Seigneur en habit de velours bleu et manteau rouge.*

LAZARE

18 — *Composition allégorique représentant la Naissance du Roi de Rome.*

LEFÈVRE (Claude)

19 — *Portrait d'un Gentilhomme du temps de Louis XIV.*

LERICHE

20 — *Médaillon avec des Amours entourés de guirlandes de fleurs.*

Dessus de porte.

MARIO DI FIORI

21 — *Fleurs dans des vases posés sur des consoles de pierre.*

Deux pendants.

MOREAU (Louis)

22 — *Parc avec Rochers et Cascades.*

OUDRY (J.-B.)

23 — *Ara perché sur un cep de vigne.*

Toile ovale.

PORBUS (Genre de)

24 — *Portrait de Marie de Médicis.*

REMBRANDT (D'après)

25 — *Portrait de Femme.*

Coiffée d'un turban et richement vêtue.

RIGAUD (Hyacinthe)

26 — *Portrait présumé de Boileau.*

Vu à mi-corps, debout, il porte une grande perruque blonde dont les boucles tombent sur ses épaules, couvert d'un ample manteau en velours violacé doublé de satin jaune.

Beau portrait, dans un cadre sculpté.

RIGAUD (Attribué à H.)

27 — *Portrait de Régnard.*

Miniature sur cuivre, de forme ovale.

SAUVAGE

28 — *Le Triomphe de Bacchus enfant.*

Dessus de porte imitant un bas-relief en bronze.

SCHAL

29 *Le Lever.*

SCHMITZ

30 — *Cheval de course monté par un jockey.*

SWEBACH

31 — *Officiers à cheval.*

Deux pendants.

Toiles de forme ovale.

THEVENIN

32 — *Portrait de Monsigny.*

Il est assis dans un fauteuil devant un piano où se trouve une de ses œuvres.

Signé à gauche.

TIEPOLO (Genre de)

33 — *L'Adoration des Mages.*

Esquisse pour un plafond.

TRINQUÈSE (D'après)

34 — *Le Serment d'amour.*

Toile ovale.

VERNET (Carle)

35 — *Cheval blanc.*

Étude.

VESTIER (Genre de)

36 — *Portrait présumé de M^me^ Roland.*

ÉCOLE ALLEMANDE

37 — *Souverain, commandant une armée, examinant une carte géographique.*

ÉCOLE FRANÇAISE

38 — *Portrait d'un Seigneur du temps de Louis XIV.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

39 — *Portrait de Fabre d'Églantine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Jean-Jacques Rousseau et M^lle^ Thérèse Levasseur.*

ÉCOLE FRANÇAISE

41 — *Portrait de Lepelletier de Saint-Fargeau.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — *Portrait présumé du général Foy.*

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Portrait d'Homme en costume du Directoire.*

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — *Portraits de Languinais, Barère, Robespierre et Brissot.*

Quatre dessins, au crayon noir, rehaussés de blanc.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Portrait d'un Abbé.*

Pastel, dans un riche cadre sculpté.

TABLEAUX MODERNES

ARCOS

46 — *Jeune Femme coiffée d'une toque.*

BAUDRY (D'après F.-Hals)

47 — *Portrait de René Descartes.*

BELINA

48 — *Fleurs dans une corbeille.*

BERTALL

49 — *Matelot allumant sa pipe.*

BLUM (Maurice)

50 — *Gentilhomme et Bouquetière.*

Deux pendants.

Panneaux décoratifs.

BONINGTON (Genre de)

51 — *Le Pavillon de Flore et le Pont Royal.*

COUDER (Alex.)

52 — *Lièvre et objets divers sur une table de cuisine.*

DE DREUX (Alf.)

53 — *Chevaux dans une écurie attaqués par un chien bull dogue.*

Signé à gauche.

DE DREUX (D'après Alfred)

54 — *Chiens et Chats courant dans un escalier.*

DIAZ (N.)

55 — *Portrait de jeune Fillette, les cheveux blonds serrés par un ruban bleu.*

Signé à droite.

DIAZ (N.)

56 — *Le Décaméron.*

Panneau décoratif.

DUPRÉ (Jules)

57 — *Légumes et Ustensiles de cuisine.*

Signé à gauche, avec dédicace.

GARRIDO

58 — *La Place de la Concorde un jour de pluie.*

INGRES (Genre de)

59 — *Femme lisant.*

ISABEY (Attribué à Eug.)

60 — *La Tireuse de cartes.*

Esquisse.

MONNET-LAVERPILLIÈRE

61 — *Guirlande de fleurs entourant un médaillon en profil de Rossini.*

PETIT (Eugène)

62 — *Roses, Dahlias et Flocs, dans un vase en porcelaine de Chine.*

Toile ovale.

PETIT (Eugène)

63 — *Fleurs des champs dans un vase en faïence bleue.*
Au verso : des Pêches et des Raisins.

ROCHENOIRE (De La)

64 — *Taureau parqué dans une prairie.*

ROUSSEAU (Ph.)

65 — *Le Lièvre et le Canard.*

ROUSSEAU (Ph.)

66 — *Le Plat d'huîtres.*

Signé à droite.

TASSAERT (Attribué à Oct.)

67 — *Le Mourant.*

Esquisse.

68 — Sous ce numéro les Tableaux ou Dessins non catalogués.

1LAP84-D23579

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris